Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тамбовская средняя общеобразовательная школа»

Романовского района Алтайского края

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято»  на заседании педагогического совета школы  Протокол № 1 от 29.08.2018 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Тамбовская СОШ»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / В.Г.Несин  Приказ № 87 от 01.09.2018 г. |

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Базовый уровень

7 класс

2018 - 2019 учебный год

Составитель: Привалова Наталья Александровна,

учитель информатики,

первая квалификационная категория

п. Тамбовский

**Содержание:**

Пояснительная записка………………………………………………………ст. 3

Содержание учебного предмета……………………………………………………………………….ст. 6

Календарно – тематическое планирование………………………………………………………………….ст. 7

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу……………………………………………………………………..ст.14

**Пояснительная записка**

Рабочая  программа по изобразительному искусству для 7 класса разработанный на основании

- ООП МБОУ «Тамбовская СОШ»

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

- авторской программы «Изобразительное искусство» 5 - 9 классы под редакцией Б.М.Неменского. - М. : Просвещение, 2014.

- примерной программы по изобразительному искусству для основного общего образования

- Положения орабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения МБОУ «Тамбовская СОШ»

- Положения о текущем и промежуточном контроле МБОУ «Тамбовская СОШ»

- Положения о критериях оценивания МБОУ «Тамбовская СОШ»

**УМК 7 класс.**

1) Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского , 5-9 классы: пособие для учителя общеобразоват. организаций/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.) – 3-е издание - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.

2) А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс»: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение. 2014. – 175с.: ил.

3) А.С. Питерских Изобразительное искусство. Твоя мастерская. М.: Просвещение. 2014

4) Г.Е. Гуров, А.С. Питерских «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки .7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

**Обоснование выбора УМК:**

1. Соответствие содержания комплекта требованиям ФГОС основного общего образования.
2. Реализация универсальных учебных действий, указанных в основной образовательной программе основного общего образования.
3. Индивидуализация образования посредством системы разноуровневых заданий и других способов, позволяющих построить дифференцированное обучение.
4. Создание условий для развития мотиваций, самообразования и формирования у учащихся приёмов проектной деятельности.
5. Структурная целостность учебно - методического комплекта.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В течение учебного гола планируется проведение 24 практических работ.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Основные требования к знаниям, умения и навыкам учащихся 7 класса**

**Обучающиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски - гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Учебно-тематический план**

**Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Количество практических работ |
| 1 | Художник – дизайн - архитектура. | 9 | 7 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 10 | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 | 7 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни индивидуальное проектирование. | 8 | 7 |
| Итого | | 34 | 29 |

Календарно-тематическое планирование учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс, 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Художник – дизайн архитектура (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Тема | | | Кол-во часов | | | | Элементы содержания | Планируемы результаты. | Дата проведения | | | | |
| 1  2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  Пр.р. №1 | | | **2** | | | | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. |  | | |  | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства.  Пр.р.№2 | | | **1** | | | | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. |  | | |  | |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.  Пр.р.№3 | | | 1 | | | | Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. |  | | | | |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна.  Пр.р.№4 | | | 1 | | | | Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования |  | | | | |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта.  Пр.р.№5 | | | 1 | | | | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. |  | | |  | |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Пр.р. №6 | | | 1 | | | | Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). |  | | |  | |
| 8-  9 | В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).  Пр.р.№7 | | | 2 | | | | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. |  | | |  | |
| **Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | От плоскостного изображения к объемному макету.  Соразмерность и пропорциональность.  Пр.р.№8 | | 1 | | | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | | Развитие образно-ассоциативного мышления.  Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.  Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. |  | | |  | |
| 11 | | Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.  Пр.р.№9 | | 1 | | | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете. | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. |  | | |  | |
| 12 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Пр.р.№10 | | 1 | | | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | | Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик,образ современной постройки. |  | | |  | |
| 13 | | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.  Пр.р.№11 | | 1 | | | Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать структуру различных типов зданий. Выявлять модульные элементы. |  | | |  | |
| 14 | | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.  Пр.р.№11(продолжение) | | 1 | | | Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. |  | | |  | |
| 15 | | Важнейшие архитектурные элементы здания.  Пр.р.№12 | | 1 | | | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) |  | | |  | |
| 16 | | Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  Пр.р. №13 | | 1 | | | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | | Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. |  | | |  | |
| 17 | | Форма и материал.  Пр.р.№14 | | 1 | | | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) |  | | |  | |
| 18-  19 | | Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве.  Пр.р.№15 | | 2 | | | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.  Психологическое воздействие цвета.  Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. |  | | |  | |
|  | | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (7 часов.)** | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  Пр.р.№16 | | | | 1 | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.  Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. |  | |  | | |
| 21 | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  Пр.р.№17 | | | | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.  . |  | |  | | |
| 22 | | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица. Пр.р. №18 | | | | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда |  | | | |  |
| 23 | | Вещь в городе. Городской дизайн.  Пр.р.№19 | | | | 1 | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. | | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. |  | | | |  |
| 24 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.  Пр.р.№20 | | | | 1 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | | Учиться понимать роль цвета в наполнении интерьера.  Историчность и социальность интерьера. |  | | | |  |
| 25 | | Природа и архитектура.  Пр.р.№21 | | | | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) |  | | | |  |
| 26 | | Ты – архитектор. Проектирование города.  Пр.р.№22 | | | | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. |  | | | |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | Мой дом – мой образ жизни.  Пр.р.№23 | | 1 | | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. |  | |  | | |
| 28 | | | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.  Пр.р.№24 | | 1 | | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. Понимать задачи зонирования помещения. |  |  | | | |
| 29 | | | Дизайн и архитектура моего сада.  Пр.р.№25 | | 1 | | Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. | | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. |  |  | | | |
| 30 | | | Мода, культура и ты.  Пр.р.№26 | | 1 | | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. |  |  | | | |
| 31 | | | Встречают по одёжке… Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  Пр.р.№27 | | 1 | | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. |  |  | | | |
| 32 | | | Автопортрет на каждый день… Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.  Пр.р.№28 | | 1 | | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты |  |  | | | |
| 33 | | | Имидж. Сфера имидж-дизайна.  Пр.р.№29 | | 1 | | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд,, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. |  |  | | | |
| 34 | | | Моделируя себя – моделируешь мир. | | 1 | | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. | |  |  |  | | | |

**Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Текущий контроль в виде конкурсов рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Лист внесения изменений